

Welsh A: literature – Standard level – Paper 2
Gallois A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Galés A: literatura – Nivel medio – Prueba 2

Thursday 11 May 2017 (morning)

Jeudi 11 mai 2017 (matin)

Jueves 11 de mayo de 2017 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Ysgrifennwch draethawd ar **un** o'r cwestiynau hyn yn unig. Rhaid ichi seilio eich ateb ar **o leiaf ddau** o weithiau rhan 3 a astudiwyd gennych a **chymharwch a chyferbyniwch** y gweithiau hynny wrth ateb y cwestiwn. Ni roddir marciau uchel am atebion **nad** ydynt wedi eu seilio ar o leiaf ddau o weithiau rhan 3.

Barddoniaeth

1. “Bu barddoniaeth dros y canrifoedd yn gyfrwng i fynegi cariad.” Gan gyfeirio'n glòs at o leiaf ddau fardd yn eich astudiaeth, cymharwch a chyferbyniwch y technegau a ddefnyddir ganddynt i gyfleu'r emosiwn pwerus hwn.
2. Gan gyfeirio'n glòs at o leiaf ddau fardd yn eich astudiaeth, cymharwch a chyferbyniwch sut y gwnaethant ddefnyddio teitlau eu cerddi i greu effaith arbennig.
3. Gall natur mewn barddoniaeth fod yn gyfrwng i'r awdur fynegi ei oddrychiaeth. Sut y gwnaeth o leiaf ddau fardd a astudiwyd gennych ddefnyddio golygfeydd natur i'w mynegi eu hunain?

Drama

4. “Drwy'r holl ddrama, y mae'r dramodydd yn ein tynnu i mewn i fyd y mae ef/hi wedi ei greu.” Gan ddefnyddio o leiaf ddau waith a ddarllenwyd gennych, archwiliwch a chyferbyniwch sut y gwnaeth y gwahanol ddramodwyr ddenu'r gynulleidfa i fyd wedi ei greu.
5. Gan ddefnyddio fel enghreifftiau o leiaf ddwy ddrama a astudiwyd gennych, trafodwch y rôl a chwaraeir gan “actau” a “golygfeydd” yn strwythur drama.
6. “Mae arwyr a dihirod yn ganolbwynt drama bob amser.” Olrheiniwch ddatblygiad ac arwyddocâd arwyr ac/neu ddihirod yn o leiaf ddwy ddrama a astudiwyd gennych.

Nofel

7. Mae defnyddio cymeriadau sydd yn cynrychioli stereoteipiau arbennig yn dechneg a ddefnyddir mewn amryw nofelau. Cymharwch y dulliau a ddefnyddir gan o leiaf ddau awdur a astudiwyd gennych i ddefnyddio'r dechneg hon a'i heffaith.
8. Gan gyfeirio at o leiaf ddwy nofel a astudiwyd gennych, cymharwch rôl a swyddogaeth yr isblot er mwyn pwysleisio materion neu bynciau yn y gweithiau fel cyfanwaith.
9. Cymharwch ddatblygiad, defnydd ac effaith cyflwyniad/agoriad crwn a chynhwysfawr neu ddiweddglo/derfyniad yn o leiaf ddau waith a astudiwyd gennych.

Storiau Byrion

10. Mae gwrthdaro mewn storïau byrion yn gosod y cywair sydd yn treiddio drwyddynt. Trafodwch hyn gyda chyfeiriadau at o leiaf ddau waith a astudiwyd gennych.
11. Mae'n ofynnol i stori fer redeg. Gan gyfeirio at o leiaf ddau waith a astudiwyd gennych, trafodwch y defnydd o symudiad a chyflymder yn y stori fer a'u heffeithiau ar y gwaith yn ei gyfanrwydd.
12. Drwy gyfeirio'n glòs at o leiaf ddau waith a astudioch, trafodwch arwyddocâd yr adroddwr a'i swyddogaeth yn y stori.

Hunangofiant a Chofiant

13. "Mae gan hunangofiannau a chofiannau yn aml neges i'w chyfleu neu bwrpas arbennig." Sut ac i ba raddau y mae'r neges neu'r pwrpas hwnnw wedi cael eu gwneud yn glir yn o leiaf ddau waith a astudiwyd gennych?
 14. Cymharwch a chyferbyniwch y technegau a ddefnyddiwyd gan o leiaf ddau awdur a astudiwyd gennych i wneud i'r darlennydd feddwl ac ystyried y syniadau a gyflwynir yn y gweithiau.
 15. "Rhaid i gofiannydd neu hunangofiannydd gyflwyno elfen o'r annisgwyl neu o syndod yn eu gweithiau er mwyn ennill diddordeb y darlennydd." Trafodwch a chymharwch y dulliau a ddefnyddiwyd gan o leiaf dau awdur y darlennoch eu gweithiau er mwyn peri syndod i'r darlennydd.
-